



أنا أسير يا أصحابي..
لكنى أعرف طريق انتصارى..
إنه العمل الفدائى!


أنا شقى .. أنا ذكى .. إنما ..
كالمعتاد .. صحيت يوم الجمعة بدرى ، وخرجت على البلكون أشوف شروق الشمس .. وفى كثير من أيام عمرى الطويل إن شاء الله ، شفت الشمس وهى تشرق ، وألوان السماء وجمالها وسمعت الكروان يقول أحلى لحن ونغم .. والله .. الله .. على جمال السماء ساعة الغروب ، والسحاب بأشكاله الفنية .. لوحة حلوة ولا أكبر فنان يعرف يرسمها .. لوحة لا تتكرر ، وكل يوم إخراج فنى جديد .. عموما .. أنا أحب الطبيعة .. أحب النيل .. أحب الورد .. وأحب الشجر .. وممكن تمر على ساعات ، وأنا فى الجنينة ، أراقب طابور من النمل .. طالع فى صف فوق الشجر .. وبالمناسبة .. اشتريت كتاب عن حياة النمل .. لكن كان صعب على أفهم كل الكلام المكتوب .. والكتاب ينتظرنى على رف مكتبتى لما أكبر ...
المهم دخل هشام وسألنى : " سيادتك بتعمل إيه هنا على الصبح ؟! ادخل ذاكر أحسن لك !" وقلت : " سيادتى بيفكر .. ومعجب بالمنظر هنا .. ويا سلام لو سيادتك تبطل نصايح ، لأنى كبير وبنى آدم مسئول ، وأعرف مصلحتى تمام .. "
وفقشتها لبنى وقالت بخفة دم :
" أنا سامعة مغالطة كبيرة كبيرة جدا جدا ! كلامك كله ممكن يكون صح ، إلا كلمة واحدة بس .. قال بنى آدم ، قال .. لا يا كابتن ..



.. بنى نسناس ، كلنا نوافقك ، وأرجوك عيب المغالطة جدا !"
وسمعتنا ماما ونادت : "بسرعة يا أولاد .. تفطروا وتذاكروا ..!" وقلت : "ثانى"!
ورد هشام بطريقة كلها عنجهية (فنزجة يعنى) : "ثانى وثالث ، لأنك كسلان
وبهلوان ، يا بنى نسناس ، يا أراجوز ، وفرقع لوز كمان ..
لكن أنا لم أسكت : "أراجوك ، دى إهانة .. وأنا ممكن
أبلغ احتجاجى لمجلس الأمن فوراً"!
ضحك وقال : "ولا يهمنى .. اللى
يحصل إنه يبعث لك يا رنج ، ومهمته
تفشل المسكين .. بعد لف وتعب سنين"
وقلت : "لكنى أنا أقدر أستخدم كل أسلحتى
وأرد الإهانة .. انسحب .. واعتذر ..
أحسن لك" .. قال لى : "ناوى تعمل
إيه يعنى ؟ فهمنى ؟!" قلت له :
أفهمك .. أولا أنا عندى لغة واحدة
للتفاهم فى حالة العدوان على .. لغة المعارك ، وانت عارف قوتى وعضلاتى ، وأنا ممكن أستخدم كل أسلحتى
لأنك أهنتنى .. وأنا أعتبره عدوان على كرامتى .. كرامة : السيد عصام" .. وطبعا تدخلت لبنى وقالت لى :
"هو البنى آدم الحساس اللى بيحكى عن لوحة الطبيعة الحلوة ، وعلى أنغام الكروان ، وكان على وشك يقول
شعر .. يقول كلام كده؟" .. وقلت لها : "أولا اسمحى لى أبدى إعجابى بكلامك .. خصوصا كلمة
"البنى آدم الحساس" ، إنما انت تعرفى يا لبنى ، إن البنى آدم الحقيقى ، لا يمكن يقبل الإهانة ،
أو أى شىء يمس كرامته ، أو أى عدوان على شخصه .. صح ؟! .."
وهنا اعتذر هشام لأنه غلط فى حقى .. اعتدى على كرامتى
وإنسانيتى .. اعتذر وانسحب ، وسلم ،
ورفع الراية البيضاء .. أيضا ..
عصام

عصابة التنابلة

لم تقتنع أهالى القرية الآمنة بضرورة وجود نقطة الشرطة فى بلدهم لانهم جميعا أمناء شرفاء .


























كنت باقول للظابط : " خسارة الطوب الأحمر، كنّا بنينا بيه مدرسة أو مستشفى أو جامع " ....
"عبد الصادق"!
صدقت يا "عبد الصادق" إنه كان ولابد جدًا تتبنى نقطة بوليس فى البلد !! مش تقول مدرسة !! قال مدرسة قال ؟!
آه يا "حسبو" !
إحنا أهالى مع بعض ، ندوّر بنفسنا على الحرامى لغاية ما نمسكه ، أحسن من البهدلة والفضيحة قدّام الظابط والعساكر!
يا "عبد الصادق" افهم دلوقت فيه نقطة فى البلد ، هىّ اللى تدوّر على المجرمين !
يا "أم محمد" ارجعى الدار .. عيب كده !
مش منقولة من هنا يا "أبو محمد" جاموستنا وحمارنا يا إخواتى !
يا "بو محمد" روح اشتكى فى النقطة ، وكل واحد يروح على غيطه يشوف مصلحته !



سافر الاب ليقابل خطيب ابنته « سنيفرى » بينما كل من فى البيت مهتم بالاعداد لزفافها .

وذات يوم مشرق رجع الوالد
"حاتشيب" من رحلته ...







مصطفى
عبد الموجود



محمد
كمال



منى
كمال





وذهبت "سنيفرى" لتستريح، بينما انشغل "حاتشيب" بمراجعة أحوال البيت والمزرعة مع أولاده .. أما "نيسى" التى لا يهتم بها أحد، فقد أخذت هذه القطة تنظر إليها نظرات طويلة، والقطة كانت من معبودات المصريين القدماء .. كانوا يعتقدون أن لها قوى غريبة غامضة ..



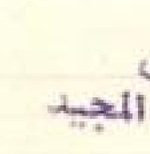








اقلب من فضلك إلى صفحة ٢٧



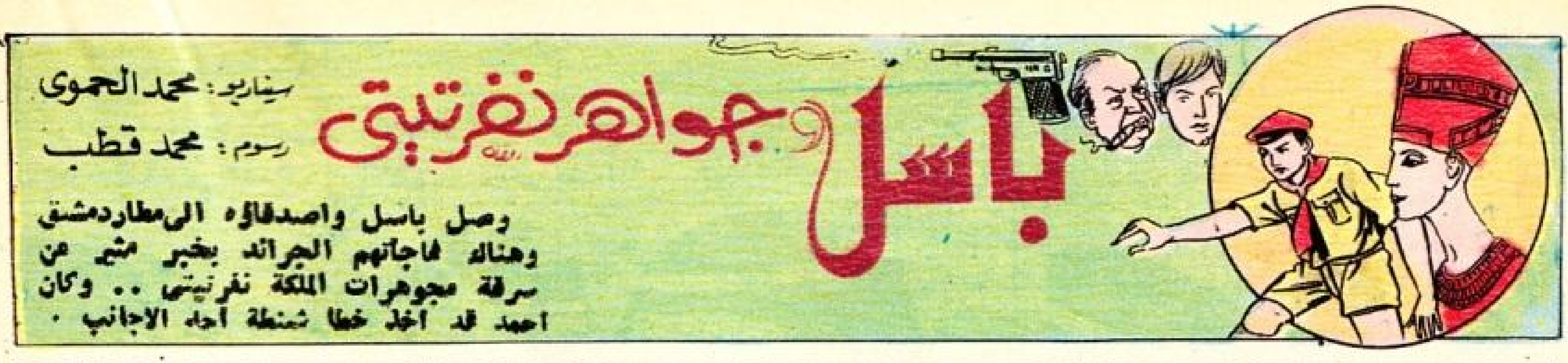

يحيى رجب



اشرف دسوقى


حسنى عبد المجيد

باسل وجواهر نفرتيتي




















لاتجعل السيارة
تغيب عن نظرك !


ووصل الكشافة إلى ميدان
الشهداء أكبر ميادين "دمشق"
غريبة ..!
هذه السيارة تتبعنا
من المطار
حتى هنا.. لماذا؟


والآن لنصعد الى الفندق لنستحم ونأخذ قسطا من الراحة
سنمر عليكم بعد
ساعة ...!
سنأخذكم الليلة لزيارة
معرض دمشق
الدولي !


اذهبوا إلى الزعيم .. وأنا سأحاول أن أجد طريقة
لاسترجاع الحقيبة !


إنها كارثة .. لن يصدق الزعيم أن الحقيبة استبدلت
وإنما سيعتقد أنكم أخفيتم الجواهر للاستيلاء عليها..!
إنه لن يرحمنا
من عقابه ياجو!
لست أدري كيف
تم هذا ؟


وفي منزل زعيم العصابة ..
أنا خططت لهذه العملية شهورا
طويلة ! وكانت أمنيتي الحصول على هذه
القطع النادرة من جواهر تفرتيتي .. وأخيراً تنهب
منكم الجواهر بهذه السهولة ؟


إننا نفذنا الخطة بالحرف الواحد واختفينا
داخل التوابيت بالمتحف ، وفي منتصف الليل
خرجنا من التوابيت وقمنا بقطع الزجاج الذي
بداخله الجواهر .. وبعدها عدنا إلى التوابيت
حتى الصباح ...!


وما الفائدة ياغبي ؟! لقد
كشف أمرنا ، وجميع الجرائد
كتبت عن السرقة !! ولن
نستطيع إكمال مخططنا وهو
سرقة المتحف الروماني بدمشق


وأين چاك الآن ؟ ذلك
الغبي؟
أخذ غرفة في نفس
الفندق مع الكشافة حتى
يكون بالقرب منهم !


يجب أن نعمل على استعادة الجواهر بأى طريقة ، وبعد ذلك ، نتوجه إلى بلادنا فورا ...
لقد حان موعد وصول "خالد" و"أكرم" و"بدر" ...
لماذا أحضرت معك الحقيبة يا "أحمد" !
لأن بها الخرائط عن بعض الطرق ... وربما نحتاج إليها ؟


إننا لن نحتاج إلى هذه الخرائط يا "أحمد" .. لأن معنا "أكرم" و"خالد" ورفاقه ولن نحتاج إلى دليل ...
يبدو أنهم لم يكتشفوا بعد أمر الحقيبة !


إن هذا الأجنبى كان معنا فى مطار القاهرة ، وهو الذى كان فى السيارة التى خلفنا من مطار دمشق حتى هنا ... !


وفى هذه الأثناء وصل "أكرم" ورفاقه ...
لم نتأخر عليكم هذه المرة ... !
ذلك لأننا كنا معك يا "بدر" !


والآن هيا بنا لنزور معرض دمشق الدولى ..
وأين يقام المعرض ؟


إن المعرض فى ساحة الشهداء ، ولا يبعد سوى بضع خطوات عن الفندق ... !


هذا هو "نهر بردى" وهو يتخلل المعرض وتنتشر به الحدائق الكثيرة والتى أطلق عليه معرض النافورات لكثرة عددها .. !


ها هو جناح جمهورية مصر العربية ..!
تفضلوا لكي تشاهدوا منتجات بلادكم !!


إن الجناح المصري يضم إنتاج النسيج والمفروشات ومنتجات خان الخليلي من النحاس والفضة المنقوشة
إن المعرض يعمل على توثيق أواصر الأخوة وزيادة التبادل التجاري بين البلاد ...!


وهذه السيارة نصر ١٢٨ موديل ١٩٧١ وفي الجهة الأخرى مصوغات من الخزف والصيني بالإضافة إلى صناعة الأدوية ...!
لقد وضع الحقيبة على الأرض .. ياليتني أستطيع خطفها !


هذا هو جناح جمهورية ليبيا .. وهو ينقسم إلى قسم لصناعة البترول ، وآخر لصناعة الاخشاب والجلود ..!
هذا العنيد لا يريد أن ينسى الحقيبة أبدا !


هيا يا رفاق ! لنأخذ صورة تذكارية وبعدها نذهب إلى الفندق لنستريح


تعال ننم ، لنستيقظ مبكرا .. لنبدأ رحلتنا في بلدان سوريا !!
انتظروا حتى ينتهي باسل من طبع الصور ..!


غريبة ! هذا الرجل كان في المعرض أيضا .. لقد تأكدت الآن أنه يتبعنا ...!


وبعد منتصف الليل ..
اطمئن يا زعيم ! إنهم لم يفطنوا بعد إلى استبدال الحقيبة ! لا تقلق !


سأعمل على استرداد الحقيبة حتى ولو قتلتهم جميعا ... إنهم الآن نائمون ..!





الأسير

سيناريو: حسين قدري ● رسوم: عفت حسني

بمجرد ان سمع القائد الصهيوني كلام جسور من الفدائيين وعن المغارة التي يختبئون بهـا اسرع بقواته الى المغارة يطلقون عليها نيرانهم





ويبدأ اقتحام الجنود الإسرائيليين للمغارة .. هـذه الشجاعة والجسارة في الهجوم فقط لأنهم يتصورون أن الفدائيين العرب قد لقوا مصرعهم فعلا ...







وأمام باب المغارة - وقف الجنود الإسرائيليون ليمطروا داخلها بالنيران -

افتح النار!

وبكل حماس الوحوش الجائعة استمرت أيديهم على مدافعهم تطلق نيرانا يعتقدون أنها تحرق ضحاياهم -





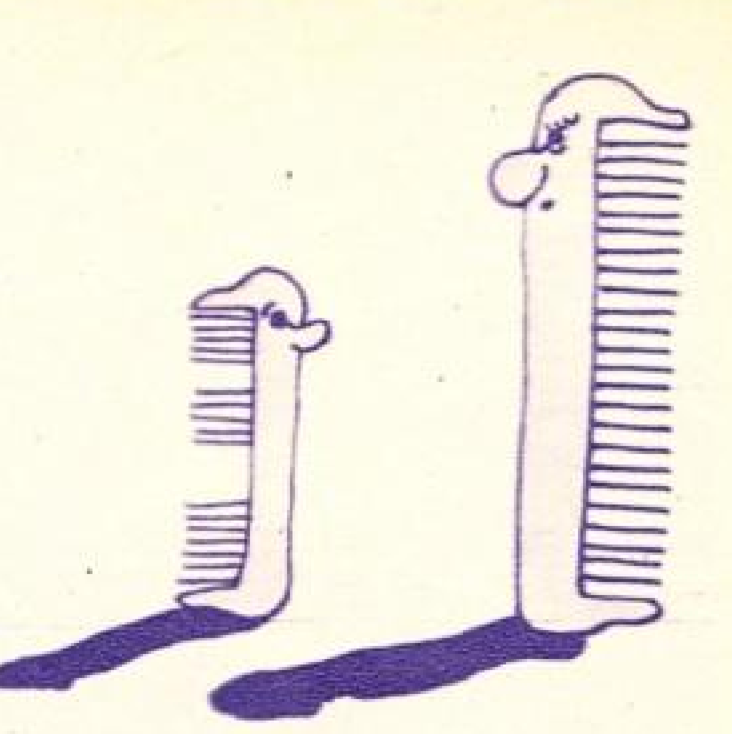
وظلت القوات الصهيونية تهاجم المغارة بوحشية -



بعيد عن الظن أن يبقى فى داخل المغارة فدائى واحد على قيد الحياة بعد كل هذه النيران الإسرائيلية -

من يكون هذا الفدائي؟ أحداث غريبة حدثت .. ما القصة؟ .. التفاصيل فى العدد القادم





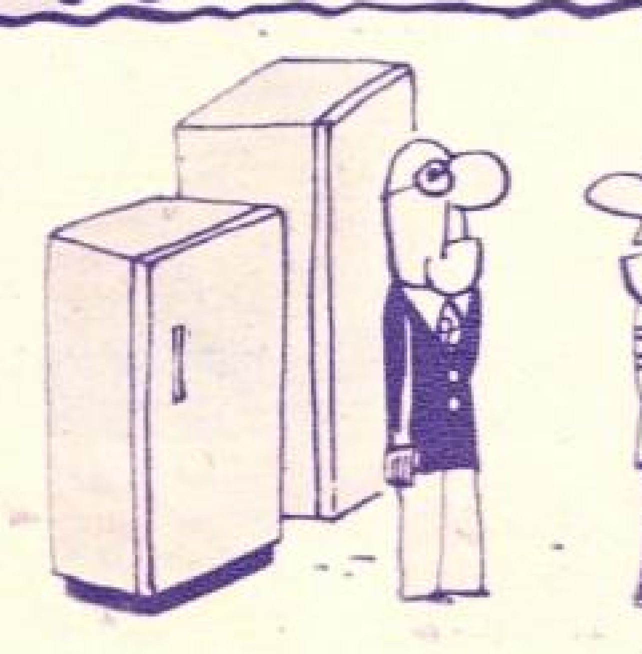
المشط الكبير : طبعا .. محافظ على
سنانى علشان باغسلهم دايما !!



بريشة
فايز

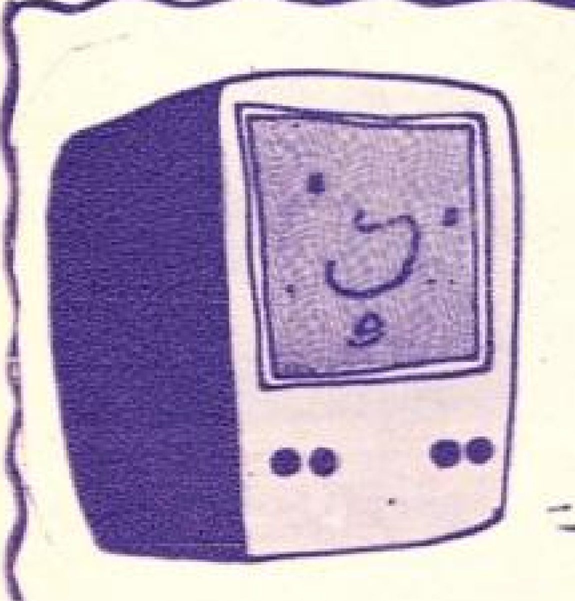


قزازة لقزازة : مفيش داعى للغطا
- الدنيا بقت حر !!



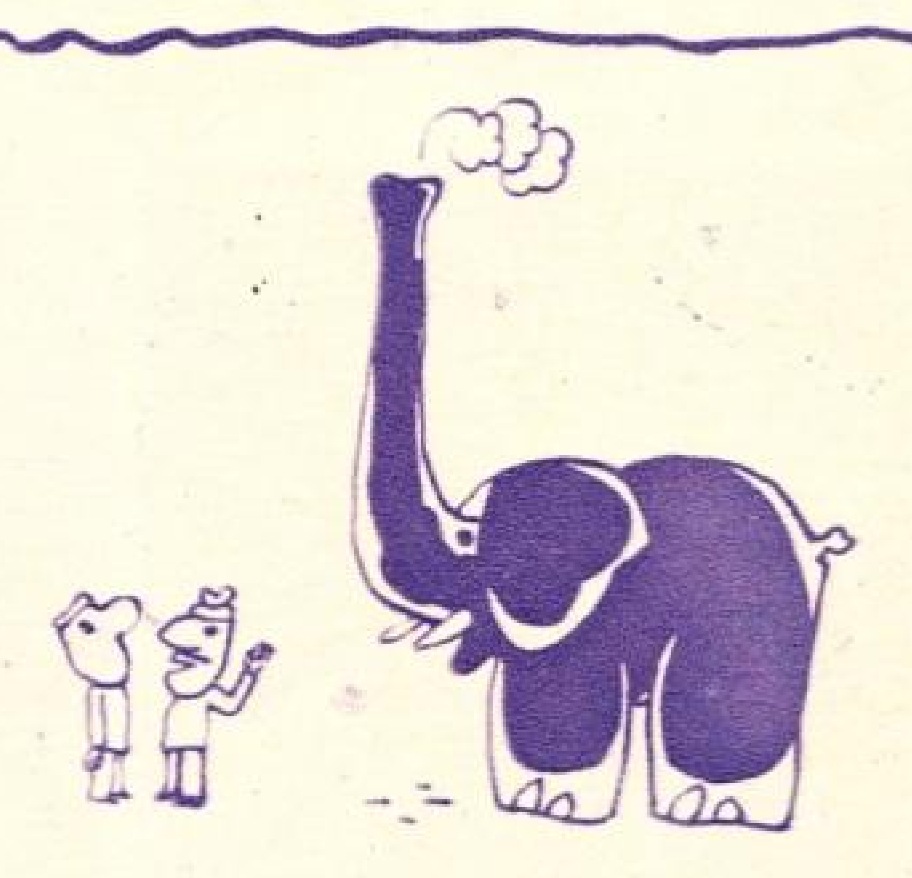
١٠ أقدام

لاعب كرة قدم : من فضلك عاوز ثلاجة
" أربعة اتنين أربعه " قدم !!!





راديو كبير : الساعة بقت ٨ .. بطل بقى -
اللى زيك ناموا !!



حارس لزميله : وتخلى بالك .. لما يعمل
كده .. يبقى عاوز ياكل بطاطا !!



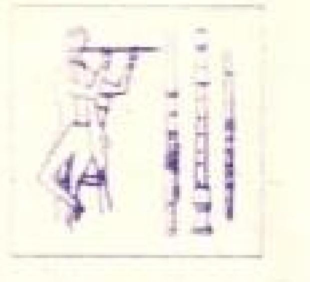
حارس : غلط .. ده مش كده .. !!!





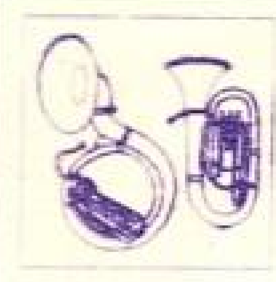

أنا أحب الموسيقى

تقدمها : اميره شكرى

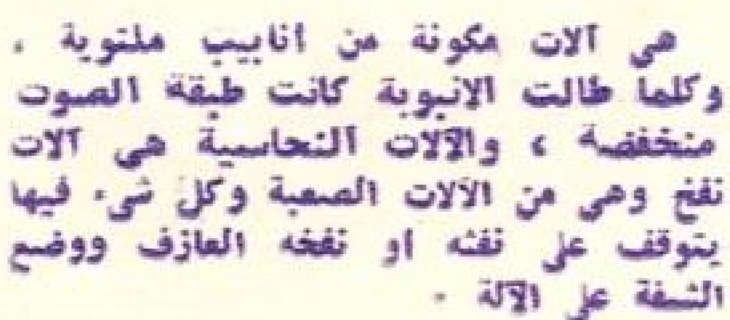


الفلوت

هو من اقدم الآلات - وكان الفلوت القديم مصنوعا من الخشب وكان على العازفين ان يسدوا الفتحات في الفلوت باصابعهم حتى يحدثوا أصواتا مختلفة اما الفلوت في عصرنا فهو مكون من انبوبة من الفضة بها ١٦ فتحة .



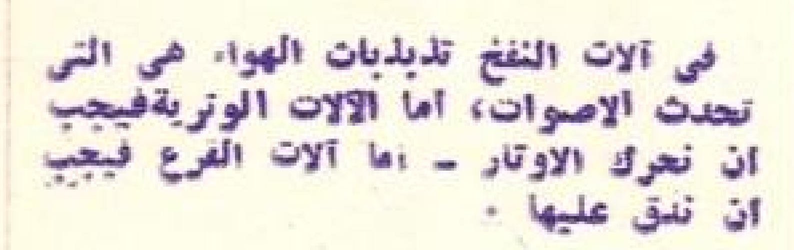
آلات نحاسية



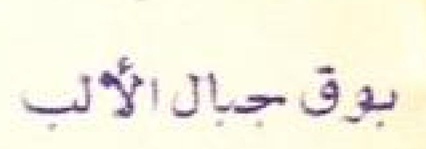
هي آلات مكونة من انابيب ملتوية ، وكلما طالت الانبوبة كانت طبقة الصوت منخفضة ، والآلات النحاسية هي آلات نفخ وهي من الآلات الصعبة وكل شيء فيها يتوقف على نفثه او نفخه العازف ووضع الشفة على الآلة .



آلات الهواء وأوتار الإيقاع

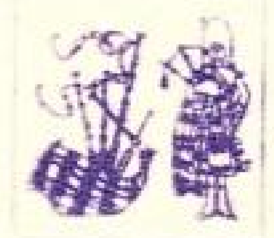
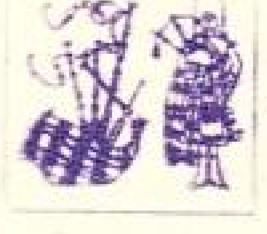


في آلات النفخ تذبذبات الهواء هي التي تحدث الاصوات، اما الآلات الوترية فيجب ان نحرك الاوتار - اما آلات القرع فيجب ان ندق عليها .

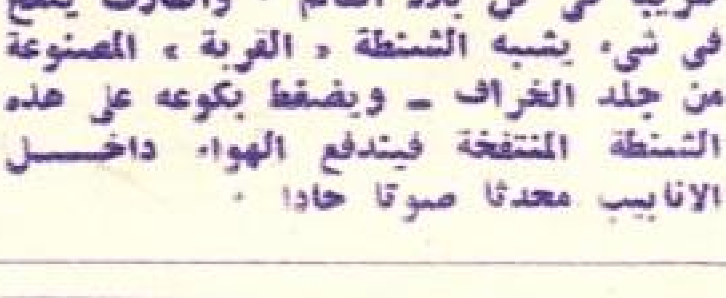



بوق جبال الألب

هي آلة تستخدم في سويسرا لجمع الماشية حين يريدون جمعها - وهي آلة يسمع صوتها من بعيد مصنوعة من الخشب ويبلغ طولها مترين وتحدث اصواتا محدودة .

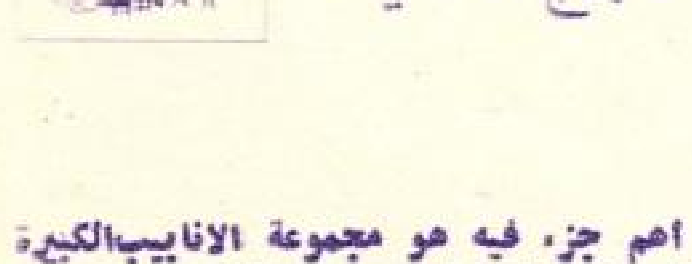



مزمار القرب



وهي آلة من الآلات القديمة وموجودة تقريبا في كل بلاد العالم . والعازف ينفخ في شيء يشبه الشنطة « القربة » المصنوعة من جلد الخراف - ويضغط بكوعه على هذه الشنطة المنتفخة فيندفع الهواء داخل الانابيب محدثا صوتا حادا .

الأورج الحديث

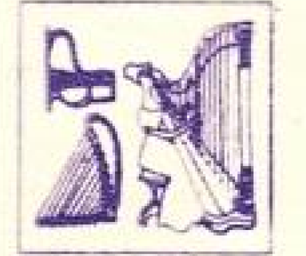


اهم جزء فيه هو مجموعة الانابيب الكبيرة ولكل منها فتحة تشبه الصفارة . والاورج الكبير له مئات من الانابيب والتي ترتفع من ٧ الى ١٠ امتار مرصوصة في مجموعات وتصدر اصوات الالات المختلفة .



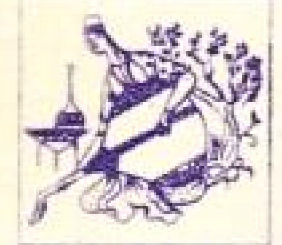
البانجو

آلة البانجو ليس لها قاع وهي مصنوعة من الجلد المشدود ولها ٥ او ٦ أوتار نضغط عليها حتى يصدر الصوت. وكانت تشكل جزءا هاما في اوركسترا الجاز ولكنها تصاحب الاغاني اساسا .



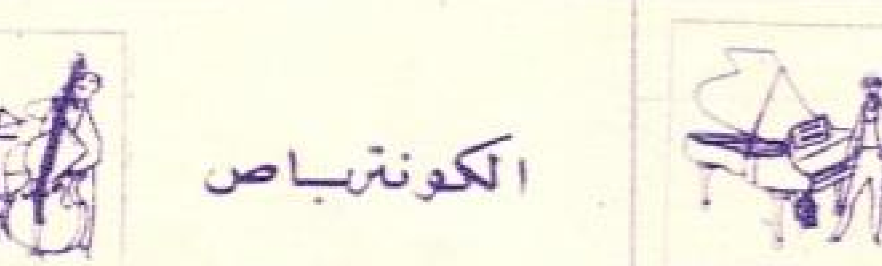
الهارب

وهو اقدم آلة وترية وقد استخدمها قدماء المصريين وقد صوروها كثيرا على جدران معابدهم ومقابرهم والعازفون يقومون بالعزف عليه بمصاحبة الراقصين والهارب الحديث به ٤٧ وترا وبفضل نوع من العجل الصغير فان الصوت يتغير ويعطي كل وتر ٣ أصوات مختلفة .




العود

وهو من الآلات التي استخدمت في الموسيقى الغربية والشرقية وهو في الاصل آلة شرقية قديمة وتصدر أصواتا بتحريك اوتارها التي تبلغ ١٢ وترا كل اثنين منها متلازمين والعود مصنوع من الخشب الاجوف وقد يطعم بالصدف .



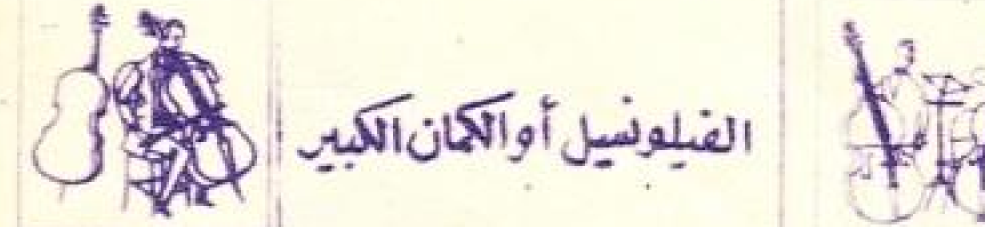


البيانو

اول من اخترعه رجل ايطالي اسمه برتولوسو كريستوفوري في سنة ١٧٠٩ وتصطدم الاوتار بمايشبه المطرقة وعندما يرفع العازف يده عن أصابع البيانو يحول مخمد الصوت داخل البيانو من اهتزاز الاوتار وهكذا يعطينا صوتا منخفضا او صوتا قويا . وفي داخل البيانو يوجد عدد مماثل من الاوتار لعدد الاصابع اي ٨٨ .

الكونترباص

وهو أكبر الآلات الوترية حجما وأكثرها انخفاضا في الصوت - وصوت هذه الآلة هو الذي يعطي الخلفية لكل الاوركسترات ويجب على العازف أن يقف وهو يعزف عليه والعزف عليه يتطلب قوة في تحريك اوتاره الثقيلة . وهو يستعمل كثيرا في اوركسترا الجاز .



الفيلونسيل أو الكمان الكبير

وهو قريب جدا في شكله من الكمنجة وله صوت خفيض وحتى يتمكن العازف من العزف على هذه الآلة فانه يضعها بين ساقيه ويستند الفيلونسيل على قائم مدبب في أسفله ويعزف عليه بمفرده وقد كتب له بتهوفن وهايدن مقاطع هامة في سيمفونياتهم .

أنا أحب الموسيقى

آلات الهواء وأوتار الإيقاع
آلات نحاسية
الفلوت
الترمبون
الساكسافون
الأورج القديم

الأورج الحديث
مزمار القرب
بوق جبال الألب
الأوكورديون
الدف
كاستنيات والروت

العود
الهارب
البانجو
الكوتو
الجيتار
الكمنجة والكمان

الفيلونسيل أو الكمان الكبير
الكونترباص
البيانو
الأوركسترا السيمفوني
الأوركسترا الحديثة
أوركسترا الجاز

هل تحب الموسيقى يا صديقي ؟ الآن يمكنك ان تحتفظ بكل الآلات الموسيقية بعد ان تنزع الصفحتين معا .. وتقرأ عن كل آلة تحبها ..

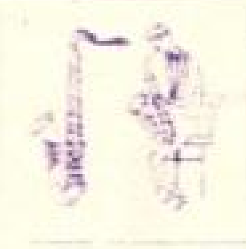






الأورج القديم

وهذه الآلة من الآلات القديمة وقد وجدت لدى الرومان وكان الهواء يدخل في الانابيب بواسطة منفاخ يدوى اما الآن فان المنفاخ الكهربائي يتولى هذا العمل عندما يضغط عازف الارغن على القود

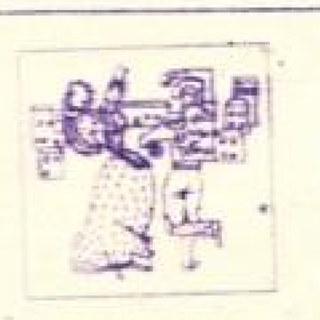


الساكسافون

اخترعت هذه الآلة منذ اقل من ١٠٠عام وقد اخترعهارجل بلجيكى اسمهساكسون. وقد ظل الساكسافون يستخدم في اوركسترا الجاز لمدة طويلة ولكنه أصبح يستعمل في الاوركسترا السيمفوني وصوته خليط من الآلات النحاسية ومن الفلوت .

الترمبون

وقد يطلق عليه اسم الترمبون ذو المزلاج . وهو مكون من أجزاء من الانابيب المتشابكة . وعندما يحرك العازف المزلاج فانه يطيل او يقصر عمود الهواء وهكذا نستطيع التحكم في تعديل ارتفاع الصوت.

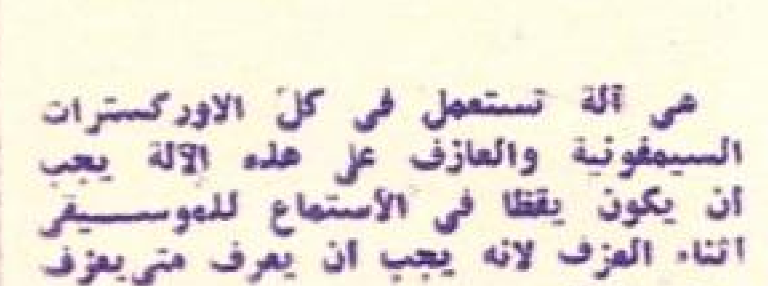


كاستنيات والرق

الكاستنيت عبارة عن قطعتين من الخشب يتم قرعهما حتى يصدر الصوت ويستعمله الراقصون الاسبانيون في رقصاتهم وأغانيهم . اما الرق فهو يشبه الطبلة الصغيرة وتحيط بها جلاجل وعند الاهتزاز تصدر اصوات جميلة ويستخدم الرق عامة في الموسيقى الشرقية .



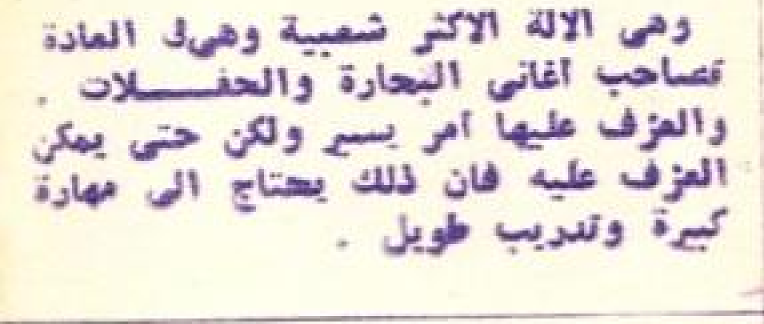
الدف



هى آلة تستعمل في كل الاوركسترات السيمفونية والعازف على هذه الآلة يجب ان يكون يقظا في الاستماع للموسيقى اثناء العزف لانه يجب ان يعرف متى يعزف ومتى يتوقف



الأوكورديون



وهى الالة الاكثر شعبية وهى في العادة تصاحب اغانى البحارة والحفلات . والعزف عليها امر يسير ولكن حتى يمكن العزف عليه فان ذلك يحتاج الى مهارة كبيرة وتدريب طويل .



الكمنجة والكمان

من الآلات القديمة وقد ظهرت في ايطاليا منذ حوالى ١٥٥٠ سنة وسرعان ما اصبحت ملكة الآلات الموسيقية وتحتاج الكمنجة الى صناعة دقيقة جدا فهى مكونة من ٧٠قطعة من خشب القيقب (وهو نوع من الاشجار الكبيرة ينبت في الغابات المعتدلة المناخ) . اما الاوتار فتصنع من امعاء الخراف او من النايلون أو من اسلاك معدنية .



الجيتار

نحن لا نعرف أول بلد ظهر فيه الجيتار ، ويظن البعض انه من اصل عربى ، وأول نوتة كتبت لتعزف على الجيتار كانت في القرن الخامس عشر في اسبانيا وقد ظلت هذه الآلة المفضلة التى تصاحب الاغانى والرقصات الفلكلورية .



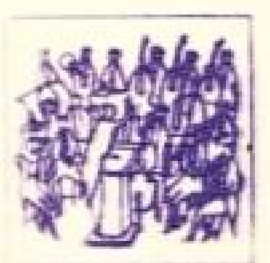
الكوتو

وهى آلة يابانية بها ١٣ وترا مصنوعة من الحرير وتدهن بالشمع . وعازف الكوتو يقوم بالعزف وهو جالس على الارض وهو يحرك الاوتار بواسطة ثلاثة مناقيش مصنوعة من العاج يمسك بها بثلاث اصابع من يده اليمنى .



أوركسترا الجاز

ظهرت في جنوب أمريكا على يد الزنوج - الجاز تختلف تماما عن الاوركسترا وهى تستخدم اساسا البيانو والكونترباص والنفير والمزمار والساكسفون والطبلة وهذه الالات كلها تعزف في نفس الوقت وعازفو الجاز يرتجلون الموسيقى - كل ما يهمهم هو الايقاع ..



الأوركسترا الحديثة

اذا ذهبت الى الكونسير - أى حفلة موسيقية - ستعرف ان كل اوركسترا يتكون من نفس عدد الآلات وانها مرتبة دائما بنفس الترتيب . الآلات الوترية وآلات النفخ تحيط بقائد الاوركسترا اما الآلات النحاسية وآلات الايقاع فهى في المؤخرة

الأوركسترا السيمفونى

مجموعة كبيرة من الالات تعزف موسيقى مكتوبة خصيصا لها . واول ما ظهر الاوركسترا السيمفونى كان ذلك في القرن ١٧ . وكانت الالة الرئيسية في هذا الاوركسترا هى البيان القيثارى وهى آلة تشبه البيانو وكان الموسيقار هايدن أول من طور هذا الاوركسترا .

كلاى ينتظر المباراة رقم ٣٨

محمد رمضان



لكمة مستقيمة فى وجه شوفاللو

الملاكم رقم (٣) فى العالم ، اسمه : محمد على كلاى .. وفى يونية القادم يلاعب الملاكم رقم (٣) فى العالم واسمه جيرى كوارى .. والفائز منهما ، سيلاعب الملاكم رقم (١) فى العالم واسمه جو فريزيار .

مباراة غريبة

وحياة كلاى مع الملاكمة ، كلها انتصارات .. لعب كلاى ٣٥ مباراة ، فاز فيها جميعا .. أما المرة الوحيدة التى هزم فيها ، فكانت مع جو فريزيار ، وكانت بسبب غريب جدا .. أبعده اتحاد الملاكمة الامريكى عن المباريات (٤٢) شهرا كاملا ، لانه رفض أن يحارب مع الجيش الامريكى فى فيتنام ، ثم جاءت هذه المباراة الغريبة التى هزم فيها ..

ماذا قال كلاى ؟

قال كلاى عن مباراته التى هزم فيها .. لو لم أنقطع عن الملاكمة لمدة (٤٢) شهرا ، لقضيت على جو فريزيار نهائيا كملاكم ، بدلا من ارساله للمستشفى لمدة شهر .

المباراة رقم ٣٨

عقب فوز كلاى بالميدالية الذهبية فى دورة روما عام ٦٤ ، لعب كلاى (٣٠) مباراة فى الوزن الثقيل فاز فيها جميعا ، وعندما جاءت المباراة ايابا رقم ٣١ مع جو فريزيار خسرها كلاى ، ثم لعب بعد ذلك المباراة رقم (٣٢) ، مع جيمى اينيس وفاز كلاى فيها ، ثم المباراة رقم ٣٣ مع بوستر ماتيس ، وفاز كلاى فيها ، ثم المباراة رقم ٣٤ مع بلبن الالمانى وفاز كلاى فيها ، ثم المباراة رقم ٣٥ مع ماك فوستروفاز كلاى فيها ، وأخيراً فى أوائل هذا الشهر ، كانت المباراة رقم ٣٦ مع شوفاللو الكندى ، وفاز فيها كلاى أيضا ، ثم لم يبق الا المباراة رقم ٣٧ مع جيرى كوارى فى يونيو القادم ، وقد سبق لكلاى أن فاز على كوارى بالضربة القاضية ، وبعدها سيلعب كلاى المباراة الاخيرة رقم ٣٨ مع جو فريزيار ، فى سبتمبر القادم ليسترد كلاى لقبه الذى فقده وهو (بطل أبطال العالم) ..

ان كلاى لم ييأس طوال عمره الرياضى ، بل كان بحق انسانا مع كل من يلاكمه .. وهو يقول : « اننى أتعمد عدم الاجهاز على خصمى لانى رجل متدين وأرفض أن أوذى خصمى لانى رياضى » ..

أصدقائى .. مع كلاى ننتظر المباراة الهامة رقم ٣٨ ..

كلاى فارسا فى الهرم

كلاى مع ابنتيه ويستماى وجميلة فى تمرينات للياقة .

لاشيء .. يدعو للخوف!

● حوار : أبو حجاج
● تنفيذ : أبو نادية











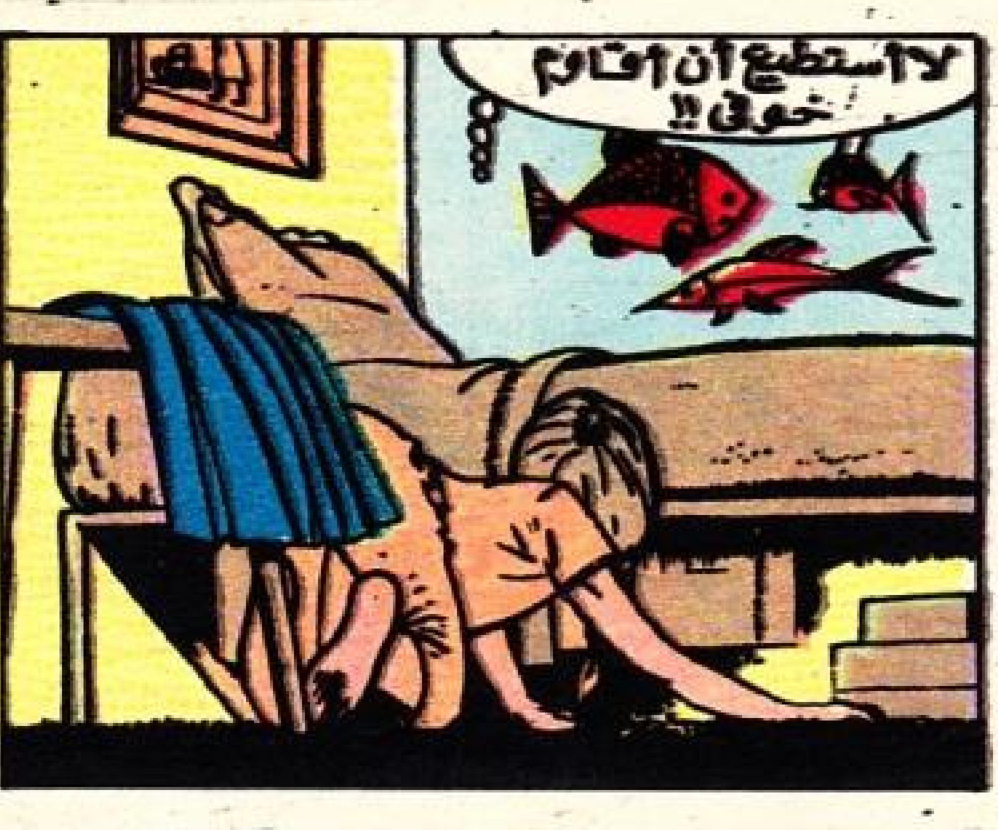








إننى أشعر
بالخوف، لكن
أكيد أوهام!


لا أستطيع أن أقاوم
خوفى !!


سأنام وأغطى وجهى
حتى لا أراه !!


نبيل ..
أنت نمت؟


كفى ثرثرة وبنات،
مم تخافين؟
هل نوافذ
الحمام مقفلة
تماما؟!


قد يفاجئنا بالهجوم
إننى خائفة !!


حاولت صفاء أن تنام
وتطاهر نبيل بالنوم،
ولكن فجأة ..
الحقونى - إنه يلبس
قناعا، انتظر لحظة
وخد - خذ هذه!
وانتبهت صفاء مذعورة تتابع
فى خوف أصوات معركة ..




ياه! إيه الأصوات
دى كلها؟
لابد إنه
حرامى!













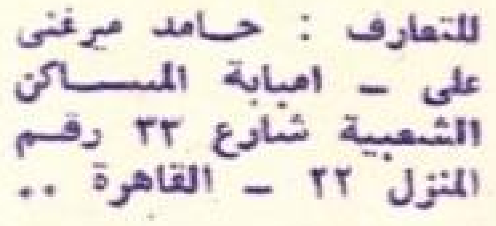








للتعارف : حامد ميرغني علي – امبابة المساكن الشعبية شارع ٣٣ رقم المنزل ٢٢ – القاهرة ..



أحمد منيب




منال أحمد




مها أحمد





















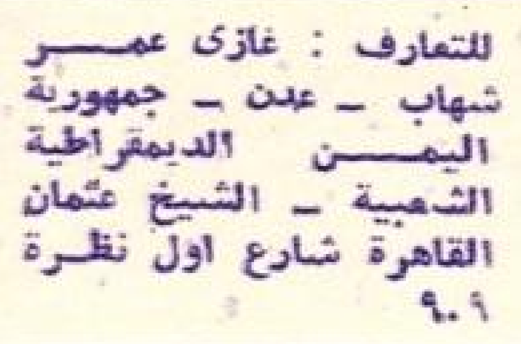

حسين حسن


يحيى سعد




حسن عبد الله

للتعارف : غازى عمر شهاب - عدن - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية - الشيخ عثمان القاهرة شارع اول نظرة ٩٠٩





حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا

لقاء جديد
مع صديقكم
طرزان الصغير

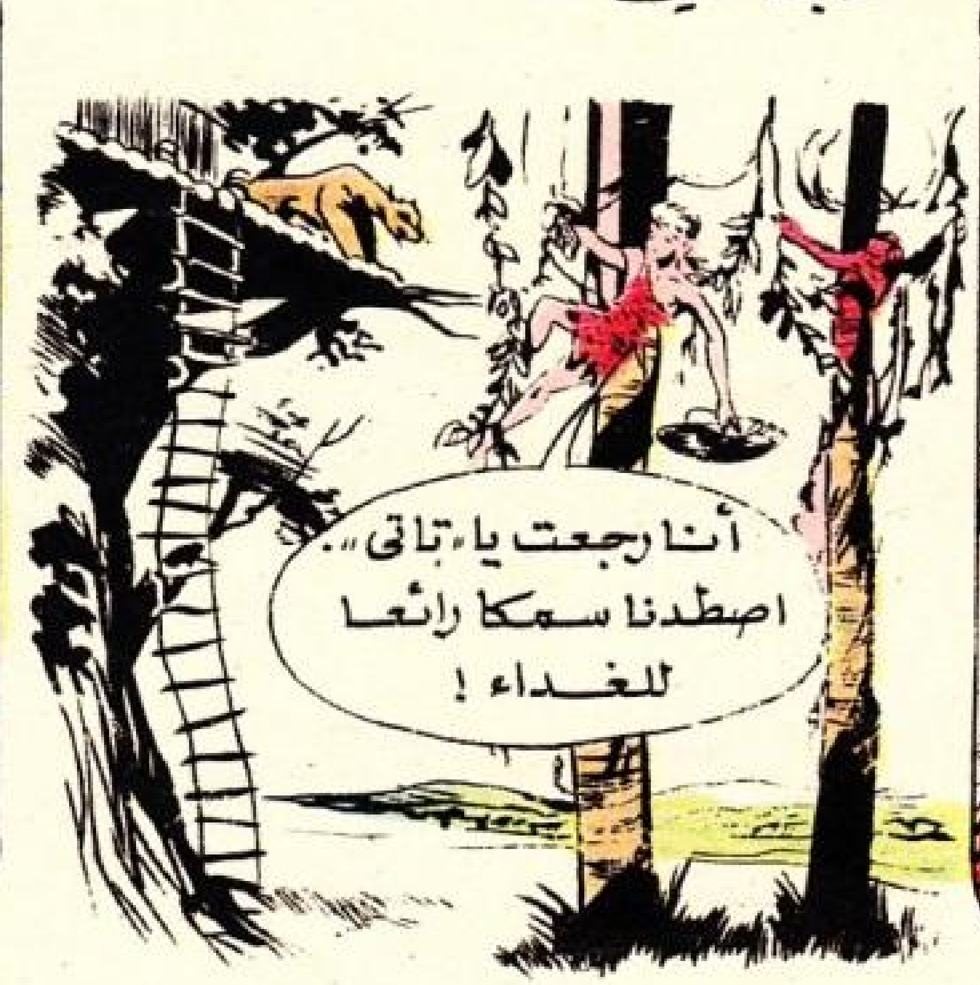
طرزان ابن الغابة























ما هي المفاجأة؟.. انظر العدد القادم

توت .. توت .. توت .. توت
محطة السكة الحديد

هدية من سمير إلى أصدقائه الحلوين



بقية قصة الشقيقتان

















البقية الأحد القادم




أحمد القاضي

أختى وابنتى

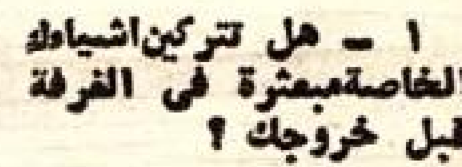
بثينة البيلى

أنا أحب النظام !



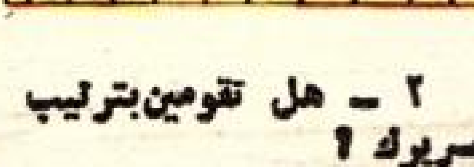






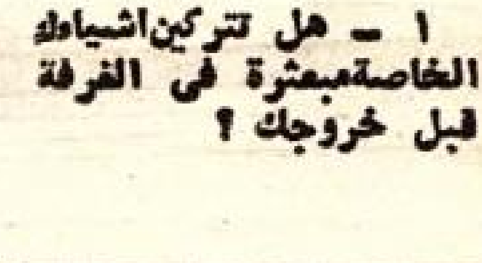
١ ـ هل تتركين اشياءك الخاصة مبعثرة فى الغرفة قبل خروجك ؟



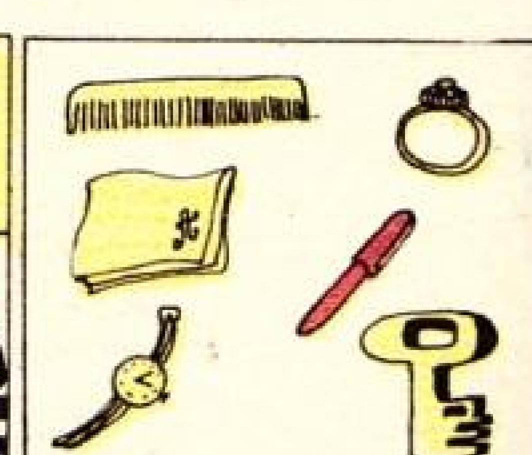


٢ ـ هل تقومين بترتيب سريرك ؟

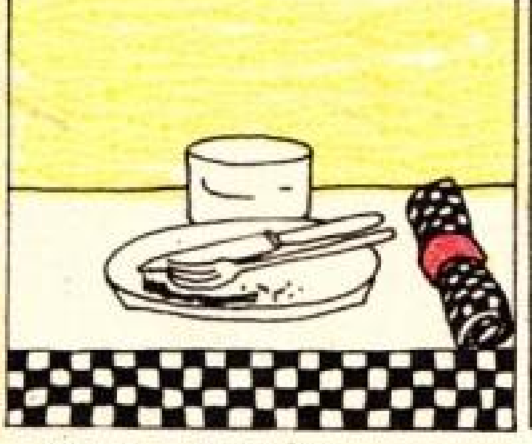




٣ ـ هل تضعين ملابسك على الكرسى قبل النوم بدلا من وضعها فى الدولاب ؟



٤ ـ هل تفقدين شيئا ما فى مكان ما وتدورين فى البيت كله للبحث عنه ؟



٥ ـ هل تتركين مكانك على المائدة مرتبا هكذا ؟





٦ ـ هل تضعين كتبك فى مكانها بنظام ؟

اذا اجبت عن الاسئلة ١ ، ٣ ، ٤ بالنفى فانت فى منتهى النظام واذا اجبت عن الاسئلة ٢ ، ٥ ، ٦ بالنفى فانت تميلين الى الفوضى .. ولابد من مراجعة نفسك .. فالنظام ذوق وجمال .. وايضا يوفر الوقت .

الخضروات

فى بلـــدنا ، كل انواع الخضراوات متوفرة .. لذلك الافضل عدم شراء مانحتاج اليه منها دفعة واحدة، ولكن الافضل شراء ما تحتـاج اليه الاسرة فقط اولا باول لتكون طازجة، وحتى لا توضع فى الثـلاجة فترة طويلة وتفقد عنصرا هاما جداً ، وهو ان تكون طازجة .

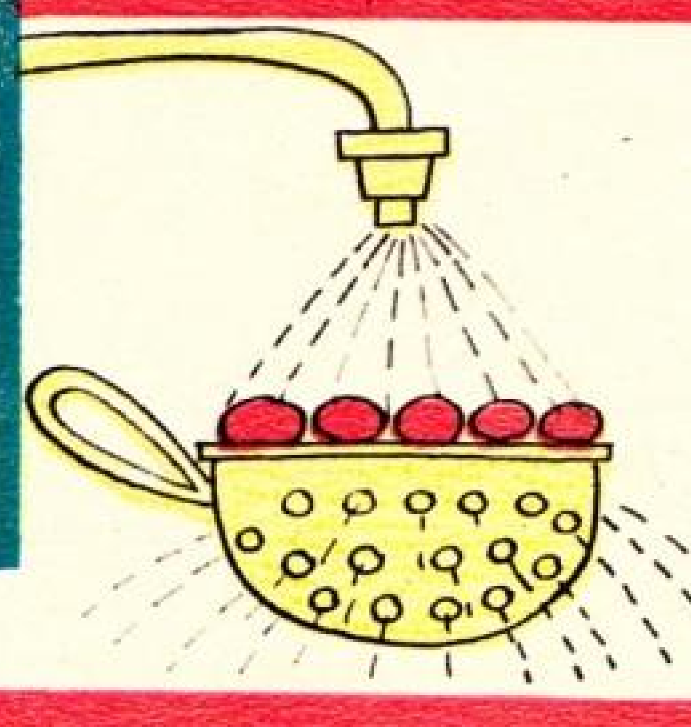
افكار وتجارب

● حتى لا تلتصق المكواة بالملابس اثناء عمليــة الكى أضيفى الى محلول النشـــا قليلا من الملح .

● عندما تضــعين الكريم المغذى على اليدين ضعى بعضا منــه على الكوعين والركبتين ذلك يؤدى الى نعومتهما .

● لكى تزيلى البقـــع الدهنية الموجودة باحد الكتب رشى على مكان البقع بمضامن بودرة التلك او النشـــا ثم اغلقى الكتاب واتركيه فترة

الفراولة



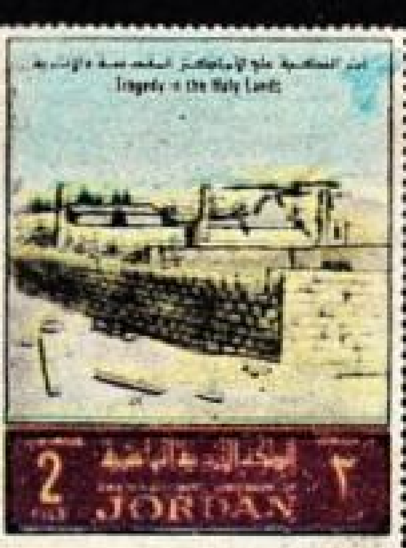
كلنا نحب الفراولة .. ولكن الاكثار فى أكلها يسبب الحساسية .. ، ولغســـلها ضعيها فى مصفاة بعد نزع الفروع الخضراء والفتحى صنبور الماء " ولكن ليس بقوة » خمس دقائق .. وبدلا من السكر ضعى قليلا من شربات الفراولة ، وقليلا من الكـريم شانتيه او القشطة ..

لقاء مع الأصدقاء



من اليوم طوابعي، اخترت لك هذه المجموعة تحكي وتصور حياة اللاجئين ، وأثر النكبة على الاماكن المقدسة .

عبد الكريم محمود خليل ـ الاردن

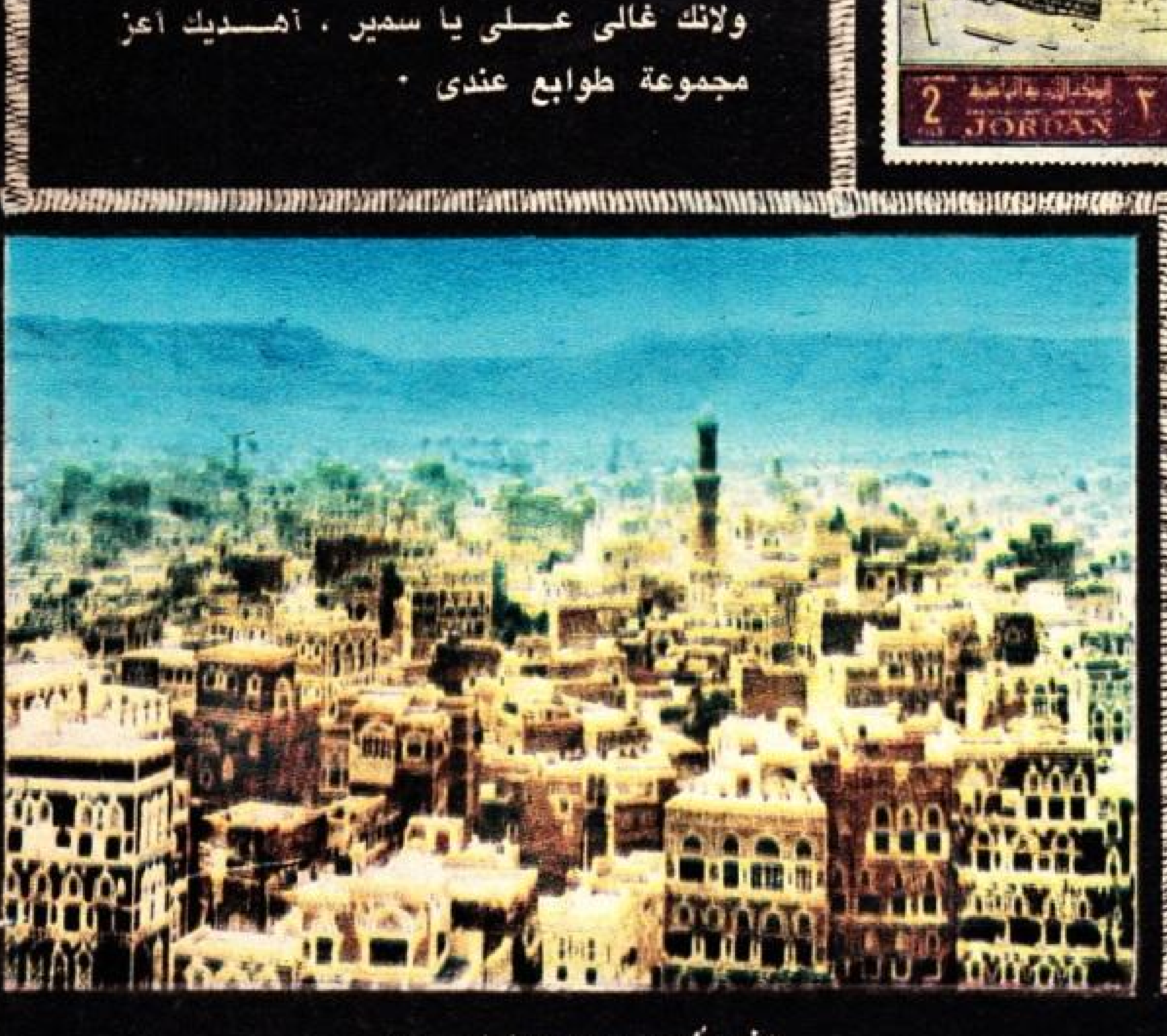




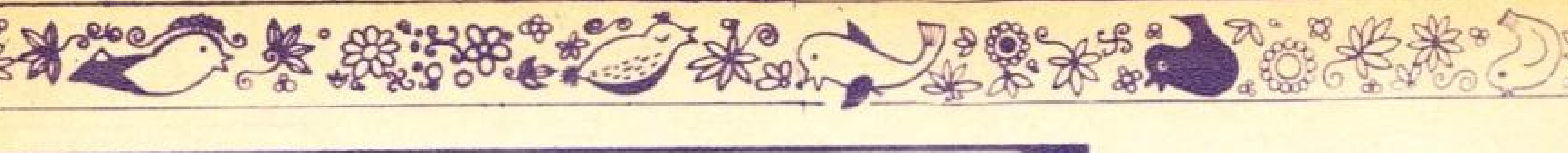




بعث لنا صديقنا شريف محمد مجدى (الاسكندرية) بمجموعة نادرة ورائعة من الطوابع ، تعبر عن التطور من القديم الى الجديد فى الشارقة .. ويقول فى رسالته ، ولانك غالى على يا سمير ، أهديك أعز مجموعة طوابع عندى .



هذه بلدى ... صنعاء ...
يسعدنى أن يتعرف أصحابى عليها .. وكل خير لسمير وأصحابه
المخلص : نجيب عبد الاله ..



شعراء المستقبل

من أجل بلدى

علشان الحق يرجع
وعلشان الفجر يطلع
وعلشان نزرع ونجمع
لابد من القتال
وأقول شايفين ياولدى
كام جرح فى جلدى

الصديق : نصر الدين محمد كامل مصطفى. ١١ شارع المحتسب – بالسيدة زينب

أنا جندى

انا جندى متطوع افدى بلدي
وادافع عن اهلي وولدى
واحمي ارض ابى وجدى
من الغاصب المعتدى
انا جندى حارس حرية اوطانى
انا عربى ليبى سودانى
مصرى سورى وعمانى
كل مكان فى العالم العربى مكانى
افديه ، احميه
بسلاحى وايمانى

● محمد محمود مصطفى – بنغازى ليبيا .

نعتز بصداقتك وفى انتظار تعريفنا بمزيد من الاصدقاء ولا تنس ان ترسل لنا بصورهم .

حفل مدرسة الإتحاد القومى الإبتدائية

منذ ايام اقامت مدرسة الاتحاد القومى الابتدائية بشبرا يون حفلها السنوى على مسرح قاعة الشعب بالاتحاد الاشتراكى العربى بمناسبة اخر العام الدراسى تحت رعاية الاستاذ احمد يوسف مدير التربية والتعليم وباشراف السيدتين حميدة محمد توفيق ناظرة المدرسة وليلى عبد العزيز القبانى المدرسة . وقدم اطفال المدرسة عرضا رائعا من الاغانى والتمثيليات اللطيفة والاناشيد الوطنية .. كل سنة واصحابنا جميعا بخير

فتاة ذكية

كان رجل قد نفد منه الماء والطعام وهو فى الصحراء فابصر من بعيد خيمة .. وزحف اليها وهو يكاد يموت ، خرجت فتاة بدوية وطلب الرجل ماء فأسرعت الفتاة باحضاره له ؛ ولكن عندما قدمت له الماء وضعت فيه قليلا من القش ، فاندهش الرجل وظل يخرج القش من الماء الواحدة تلو الاخرى حتى انتهى من شربه ثم رفع رأسه للفتاة قائلا لماذا وضعت القش فى الماء ؟ لقد اتعبني كثيرا فردت قائلة : لو اعطيتك الماء نظيفا بدون القش لشربته دفعة واحدة وفى هذا خطورة عليك .. فشكر الرجل الفتاة لحسن تصرفها ومضى الى سبيله

انتصار ابو بكر عراقى
٢٨/٢٠٨ شارع العندى القطيع .ج.ى. د.ش. عدن – كريتر

طرائف من الأصدقاء

– يجب ان تفتح نوافذك فى الليل لانها مفيدة للصحة
– شو حضرتك طبيب ؟
– لا ! حرامى .

طلب القاضى الرجل وكلف الحاجب بالنداء عليه
فسأله الحاجب عن اسم الرجل
قال القاضى : حسن على حسن
فنادى الحاجب : اثنين حسن وواحد على

ماهو الشىء الذى عندما يسير يرفع قبعته وعندما يقف يضعها؟ .. فكر ..

توفيق محمد القريتلى
بنغازى – ليبيا – ١١٦ مدرسة النهضة رقم ١

١٣٣ : ١٣٣

صورة من بلدى

هذه هى حديقة الحيوان فى بلدى .. ولك كل حبى ياسمير وارجو الاستمرار فى نشر حلقات باسل ودندش ..

فيليب فرستو – الخرطوم



حكمة

ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط

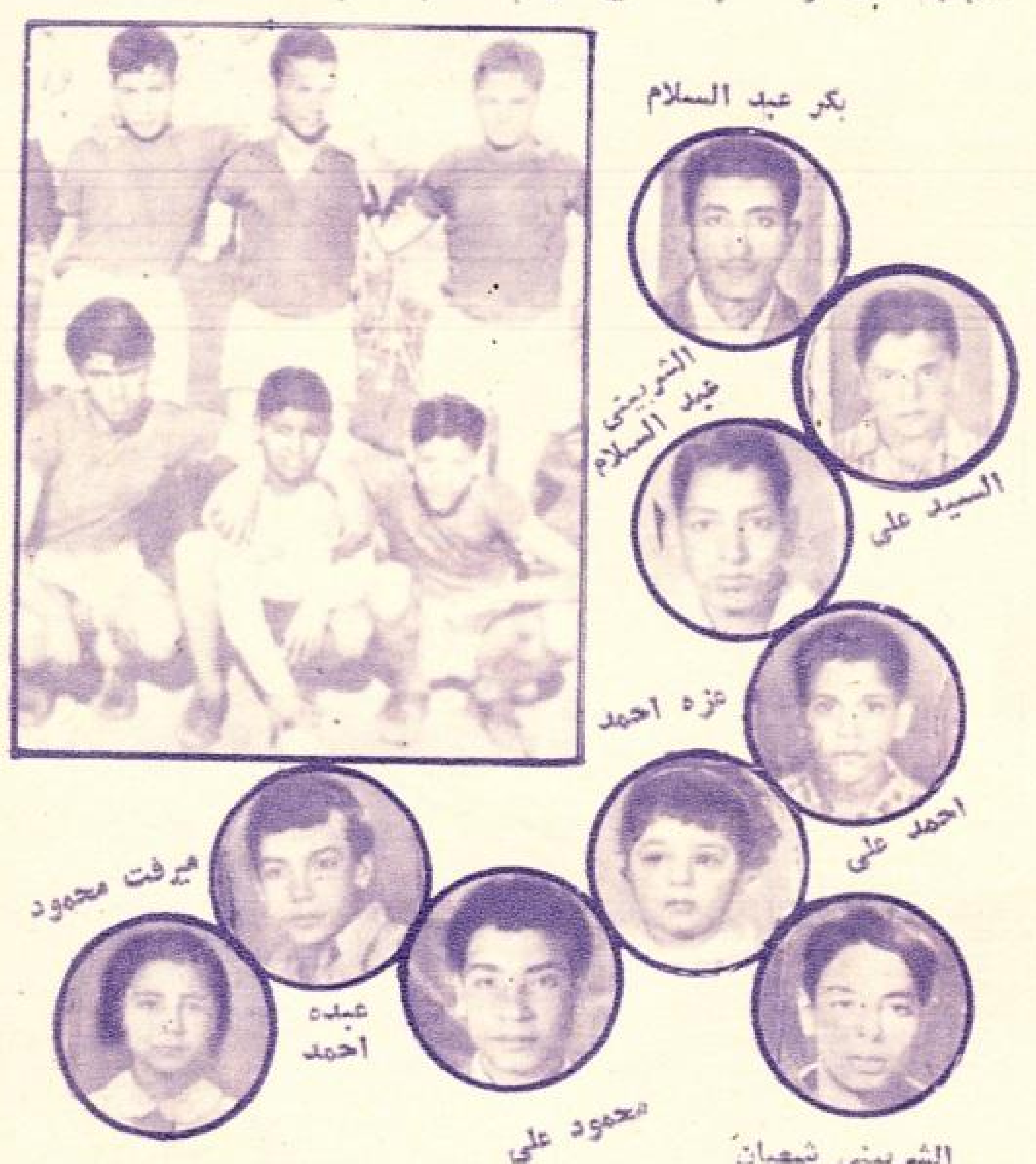
وليد ثروت الجرف – القاهرة

في لوحة الشرف

الصديق حمدى عبد الحميد بيلقاس كتبنا اسمه فى لوحة الشرف فهو يقوم بمجهود كبير ، من اجل أن يعرف اصحابه بمجلة سمير ويشجعهم على قراءتها ، ويبعث لنا بصور الاصدقاء الجدد الذين بدءوا يقرأون سمير :

وهم من اليمين لليسار المطراوى احمد ـ حمدى عبد الحميد ـ رضا عبد الكريم

والجالسون من اليمين الى اليسار عبد الله الدرينى ـ احمد حسين ـ عادل عبد السلام وصديقنا المخلص حمدى يتوسط هذه المجموعة .. ولم يكتف « حمدى » بهذا بل بعث لنا باسماء الاصدقاء الذين شجعهم على قراءة مجلة سمير ، وهم اصحابنا الجدد :



مواقف

حدث في قطار!

كنت فى القطار المتجه الى القاهرة .. والتقيت بطفل صغير يقف الى جانب الشباك بجوارى .. وفكرت فى مداعبته فانتهزت فرصة لهوه وسرحانه من النافذة وخلعت قبعته بسرعة واخفيتها ونظر الطفل فلم يجد احدا غيرى وراءه فسألنى عن القبعة فقلت له : « طارت وسوف تعود لو صفرت لها .. فصفر الطفل فوضعتها على رأسه بسرعة .. وفجأة نزع الطفل المجلة التى كنت اقرأ فيها والقاها من النافذة وقال لى .. صفر لها لكى تعود كما عادت قبعتى ومن يومها تعلمت عدم مداعبة احد الا فى حدود المعقول

مبروك للصديق سمير عبد الحميد محمود لفوزه بمجلد سمير الذى يصله على عنوانه بمرسى مطروح .. شارع شكرى القوتلى ـ تجارة على المهدى ..

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الادارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

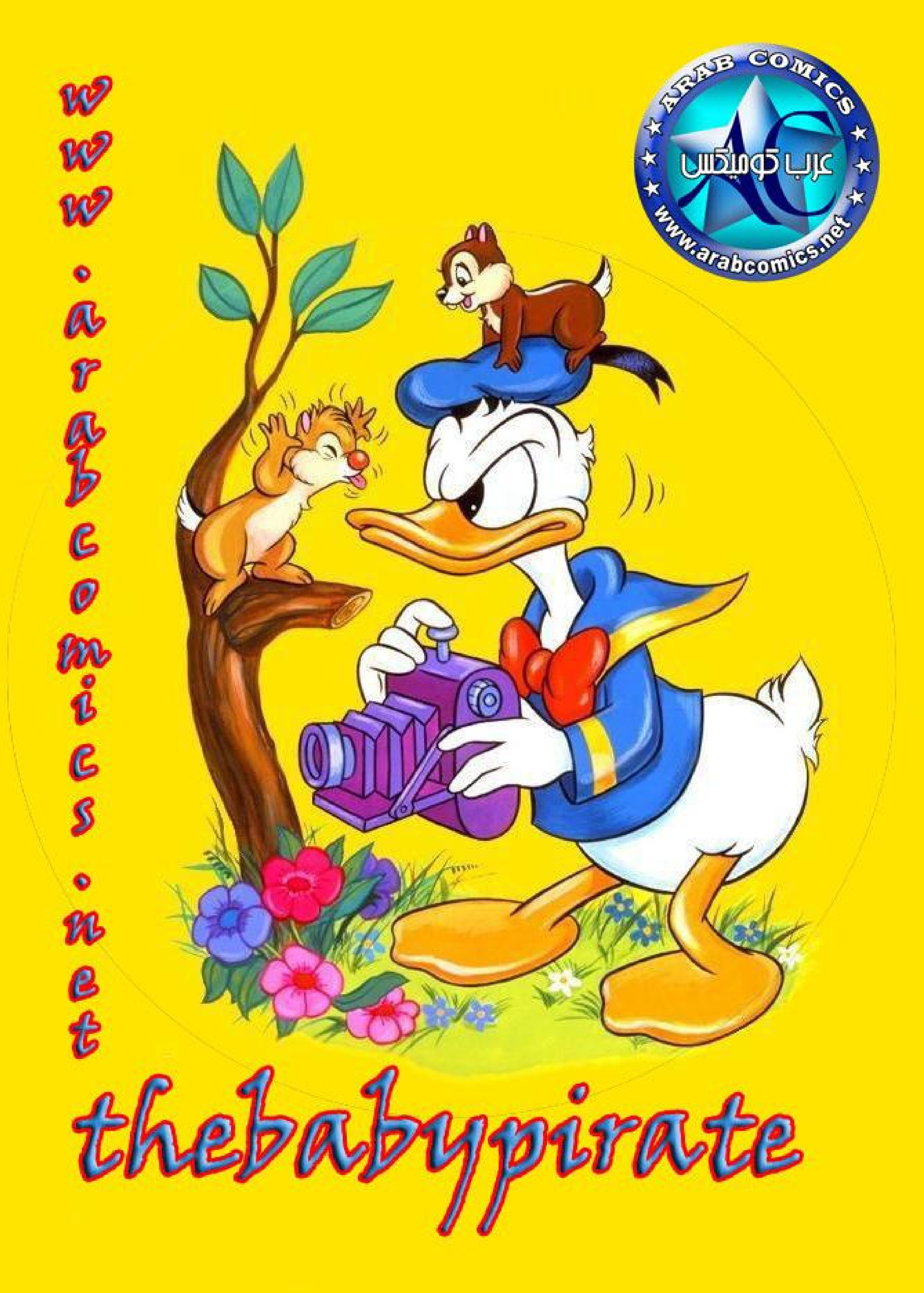
العدد ٨٤٠
١٤ مايو «أيار» ١٩٧٢

SAMIR
No 840 — 14-5-1972





محمد على كلاى فى مباراته
مع شوفاللو
انظر صفحة ١٩


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate